

Herran Jeesuksen armo olkoon kaikkien kanssa!

Maaillallinen musiikki

Rock musiikki ja gospel ryöttö ovat lopunajan suuria eksytyksiä, joilla ei ole mitään tekemistä Jumalan Sanan ja evankeliumin kanssa. Olen itsekin muusikko ja opiskellut mm. Sibelius Akatemiassa ja sen johdosta tunnen hieman tätä aluetta maallisessakin mielessä, joten rohkenen kirjoittaa minäkin mielipiteeni.

Jeesus on käskenyt Pyhässä Sanassaan saarnaamaan vain Sanaa Herran ja sitten kastamaan. Roomalaiskirjeestä löytyy totuus, että vain Pyhässä Hengessä saarnattu Sana tavoittaa syntisen ihmisen omantunnon joka saa aikaan Jumalan mielen mukaisen murheen, ja joka koituu pelastukseksi. Syntinen ihminen ei tule tuntemaan omassatunnossaan syntiä muutoin kuin lain kautta ja tämä on juuri se puhe, jonka Pyhä Henki puhuu Jeesuksen sanojen mukaan: "Hän ottaa Minun omastani ja julistaa" ja "osoittaa maailmalle todeksi synnin, vanhurskauden ja tuomion" ja syntiselle hänen kadotetun tilansa. Ja myös apostoli Paavali toteaa samasta asiasta, että laki on pyhä ja käskysana vanhurskas ja hyvä.

Ja kun tätä vasten tarkastellaan tätä gospel ryöttöä ja rockia niin kuinka siitä voidaan sanoa, että se olisi hyvä, vanhurskas ja pyhä. Lisäksi Jumala vetoaa viimeisenä päivänä juuri tähän puhumaansa Sanaan: "ellen Minä olisi puhunut heille, ei heillä olisi syntiä, mutta nyt heillä ei ole millä itseään puolustaa". Joh.15:22
Jokainen uskova on Raamatun mukaan Jeesuksen todistaja ja Jumala tahtoisii puhua uskoviensa kautta maailmalle pelastuksen sanoman. "Minä olen antanut heille Sinun Sanasi ja pyhitä heidät totuudessasi". Kuinka uskova voisi tulla gospel ryötössä ja rockissa pyhitetyksi eli erotetuksi Jumalan palvelustehtävään. Mahdotonta!

Katson vielä, että jokainen soittaja ja laulaja on myös julistaja ja sen takia tulee seurata myös siitä vastuu, mitä julistaa ja miten ja onko se Uuden Testamentin arvon mukaista sekä saako siitä todella Jumala kunnian joka kestää iankaikkisuudessakin, jota taivaassakin voitaisiin ylistää. Ei totisesti! Apostoli Johannes kirjoittaa Ilmestyskirjassa tulevasta Herran kiitoksesta, kunniasta ja ylistyksestä ja kuinka siinä on tasapainossa Vanhan Liiton Mooseksen virsi sulassa sopusoinnussa Uuden Liiton Karitsan virren kanssa.

"Ja minä näin ikäänkuin lasisen meren, tulella sekoitetun, ja niiden, jotka olivat saaneet voiton pedosta ja sen kuvasta ja sen nimen luvusta, seisovan sillä lasisella merellä, ja heillä oli Jumalan kanteleet. Ja he veisasivat Mooseksen, Jumalan palvelijan virttä ja Karitsan virttä, sanoen: "Suuret ja ihmeelliset ovat Sinun tekosi, Herra Jumala, Kaikkivaltias; vanhurskaat ja totiset ovat Sinun tiesi, sinä kansojen kuningas. Kuka ei pelkäisi, Herra, ja ylistäisi Sinun nimeäsi? Sillä Sinä yksin olet Pyhä; sillä kaikki kansat tulevat ja kumartavat Sinua, koska Sinun vanhurskaat tuomiosi ovat julki tulleet." Ilm.15:2-4

Tämän lopunajan ilmiön eli gospel ryötön kaupallisuus ja rockin suurin vaara on siinä, että se varastaa Jumalan pelon ja silloin ei voi kukaan pelastua ja parantua eikä tehdä totista parannusta. Kysynkin kuinka ilman

Jumalan pelkoa nämä ryötön edustajat voivat tehdä parannuksen? Mikä on heidän Raamatussa osoittama tie? Onko se ahdas portti ja kaita tie vai leveä portti ja lavea tie? Kuinka tämmöisessä melussa voidaan kilvoitella, että pääsisi ahtaasta portista sisälle? Apostoli Jaakob kirjoittaa, että vanhurskauden siemen kylvetään rauhassa rauhantekijöille, ei siis mölykokouksissa. Ja sitten se suuri kysymys: Onko tämä Jumalasta vai mikä henki siinä vallitsee ja vaikuttaa?

Ymmärrän toki, että on kolmesta lähteestä musiikkia: ihmisen sielu, Jumala ja paholainen.

Uskovan täytyisi olla kuollut näille maailman alkeisvoimille; vaikka tällä kaikella tosin on viisauden maine itse valitun evankeliumin julistuksen ja nöyryyden vuosi ja sen tähden, ettei se seurakuntaa säästä; mutta se on kaikki ilman arvoa ja tapahtuu lihan tyydyttämiseksi. Saarnatkaamme vain aitoa Raamatun evankeliumia, jonka Jumala vaikuttaa ja vahvistaa todeksi, niin silloin voimme jouduttaa oikealla tavalla Herramme pikaista paluuta takaisin.

Loppusana kaikesta: Kylväkäämme Vanhurskauden Sana rauhassa ja pitäkäämme Herran käskyt ja peljätkäämme Jumalaa, sillä niin tulee jokaisen ihmisen tehdä. Amen

Rock-musiikin alkulähtökohta

Rockmusiikin aikaisempi nimitys oli ns. popmusiikki tai populaarimusiikki, joka tarkoittaa kansanomaisen, suosittu. 1980-luvulla alkuperäisestä rock and rollista nimensä saanutta voimakasrytmistä populaarimusiikkia on nimitetty käsitteellä rock. Rock on siis sodanjälkeisten sukupolvien rytmimusiikkia. Ja siihen ei kuulu iskelmämusiikki tai pehmeä pop. Nykyisin nämä käsitteet ovat hämärtyneet ja sekoittuneet, koska rock on myös siirtynyt sisällöltään ja teholtaan lähelle iskelmää ja massojen musiikkia. Rock on siis keskittynyt suuriin löysiin massoihin ja se on suosittua suurten massojen keskuudessa.

Rock and roll syntyi USA:ssa 1950-luvun alussa. Toimittaja Alan Freed alkoi nimittää mustien "rhythm & bluesia" tuolla peitenimellä, koska mustien musiikkia pidettiin valkoisen yleisön keskuudessa usein sopimattomana. Tämä musiikki tyyli puolestaan pohjautuu bluesiin, countrybluesiin ja New Orleansin kautta aina mustien orjuuden aikaan asti. Perimältään ja alultaan sen juuret ovat Afrikan mustien keskuudesta ja siinä on aineksia jopa epäjumalien palvelu- ja uhrimenoista ja kaikesta mustien elämästä Afrikassa. Ja orjien mukana se on sitten tullut Amerikkaan ja sitten myöhemmin USA:sta tämä musiikki tyyli on levinnyt kaikkialle maailmaan.

Omat tyyli tunnukset varsinaisena nuorisomusiikin lajina rock&roll sai 1950-luvun puolivälissä. Tuolloin rhythm&blues, country&western, gospel ja blues yhdistyivät äänilevyteollisuuden ja radion voimakkaan kehityksen ansiosta menestyksekkääksi rock`n`roll - aalloksi. Tästä aallosta nousivat kuuluisuuteen mm. Bill Haley, Chuck Berry, Little Richard ja varsinkin Elvis Presley, josta muodostui uuden musiikkikulttuurin uusi symboli ja kapinallisuuden myytti.

Vanhat soittimet syrjäytyivät ja vähitellen vakiintui nuorisomusiikin kokoonpanoksi yksinkertainen yhtye; sähkökitara, basso ja rummut ja kitaran symboli arvo oli huomattava, joka mm. syrjäytti saksofonin.

Kommenttini perustui siis siihen, mikä on rockin alkuperä ja lähtökohta ja toiseksi kuinka tämä gospel-rock musiikki ei ole valvonut mielestäni hengellistä tilaansa, vaan siinä on edelleen maailmallisuus; silmäin pyyntö, lihan himo ja elämän korskeus. Ja nämä ovat olleet mielestäni sellaisia piirteitä, että en ole voinut pitää sitä ollenkaan Jumalan innoittamana musiikkina ja näin ollen sitä ei saisi tuoda seurakuntaankaan.

Käytin tarkoituksella sanaa "ryöttö", joka kuvaa mielestäni parhaiten tätä ilmiötä. Ryöttö sana on vanhaa suomea, vaikkakaan sitä ei usein kuulekaan ja siksi sitä ei aina esiinny sanakirjoissakaan. Sana kuvaa kansan kielessä esim. kun aikoinaan joku venäläinen työtäinen oli saanut mitaleita, vaikka mistä työnsankaruudesta jne, ja hänestä sanottiin usein: "Katsohan ryöttöä!" Tahi sotilaskielessä esim. talvi- ja jatkosodassa, esim. Raatteen tiellä kuin ryöttöä, jota tulvii ja tulvii loputtomiin.. Samoin Gospeliakin tulvii, tulvii ryöttönä loputtomiin..

Rock-musiikki on lähtökohdiltaan kapinallinen ja siihen kuuluu oikeidenkin auktoriteettien kaikenlainen kyseenalaistaminen ja määrätietoinen murentaminen. Myös rock liittyy täysin moraalittomaan elämänmenoon, alkoholiin, huumeisiin, ja kaikenlaisiin seksimuotoihin ja iloihin sekä rahaan ja valtaan, joihin se on sidoksissa. Jotkut hengelliset yhtyeetkin pyrkivät miellyttämään nuorisoa soittamalla ns. hengellistä rock-musiikkia suurille massoille.

Mielestäni ei kuitenkaan ole olemassa mitään hengellistä rock-musiikkia, koska kaikki rock-musiikki, vallankin sen raskain muoto ns. kova rock on täysin pimeyden lähteistä syntynyttä ja vie sen harrastajat täysin harhaan ja lopulta kadotukseen.

Elvis oli aluksi aito helluntailainen uskova ja vasta langenneessa tilassaan hän toi Jumalan antamalla musiikin lahjallaan kaiken rockin saastan ja levitti sitä suurelle yleisölle suuressa maineessa ja loistossaan, rockin suurena aikamme kuninkaana. Hän on huomattavin sen alan edustaja ja merkittävin jopa musiikkitieteenkin mukaan. Varmaankin kaikki tuntevat kuinka monen rock-muusikon ura on päättynyt kauhistuttavalla tavalla, aivan kuten Raamattukin ilmoittaa jumalattomien lopusta ja varoittaa kaikkia ihmisiä eksymästä.

Kuunnelkaamme Jumalan ääntä, Hänen Sanaansa ja peljätäkäämme Herraa ja pitäkäämme Hänen käskynsä!

Musiikin lähde

Musiikki on myös maailmanlaajuinen kieli koko maapallolla ja siksi tulee ymmärtää hengellisessä mielessä, mistä lähteestä musiikki kumpuaa ja mitkä ovat sen tarkoitusperät. Onko se Herran kunniaksi? Yhdistääkö se Herran lapsia ja virvoittaa väsyneitä? Avaa sydämiä Herralle jne. Sielunvihollinen, saatana, Lucifer oli kerran Jumalan yksi kolmesta arkkienkeleistä, joka edusti kaikkea Jumalan täydellisyyttä ja ominaisuuksia. Hän oli vaellukseltaan nuhteeton, kunnes hänessä havaittiin vääryys, hän ylpistyi suuressa kauneudessaan ja kaupankäynnissään. "Minä nousen pilvien kukkuloille, teen itseni Korkeimman vertaiseksi". Jes.14:12-21. Mikä surmanloukku ja vaara hengellisessä musiikissakin!

Myös profeetta Hesekielkin kuvaa Luciferia, valkeuden enkeliä hyvin

seikkaperäisesti. Hän oli täynnä Jumalan valkeutta, kirkkautta, valoa ja oli ihana katsella, kaunis, suloinen ja täydellinen kauneudessaan. Lucifer oli sopusuhtaisuuden sinetti, loistava, täynnä kaikkea Jumalan viisautta, joten mitään ei puuttunut häneltä missään. Hän oli kaikkea ja hänellä oli kaikkea. Mikä vaarallinen tilanne! Hänelle oli annettu mm. tehtävänäan johtaa kaikkia enkeleitä taivaassa koko musiikista, Jumalalle tulevasta kaikesta kiitoksesta, kunniasta ja ylistyksestä. Hes.28:11-19

Sielunvihollinen siis tietää musiikista todella paljon ja miten ihmislapsia johdetaan harhaan, eksyttää. Tämä vaara on siis mielestäni aina. Ja se käyttää eksytykseen totta kai ihmistä, käyttäen maailman himoa ja sen kaikkea loistoa ja ihanuutta, rahaa ja valtaa, kunniaa ja suosiota, kaikkea petosta ja valhetta ja tarjoaa varastettuja antejaan tänäkin päivänä kaikille seuraajilleen. Jotkut rock-muusikot ovat suoraan sanoneet, että saatana on heille ilmestynyt ja antanut lupauksensa tehdä rikkaaksi ja kuuluisaksi jne., aivan samalla tavalla kuin se tarjosi kerran Herralle Jeesuksellekin erämaassa ja muuttaakseen Jeesuksen olosuhteet paremmiksi ja suotuisammiksi ja helpommiksi. Mestarimme oli erämaassa Jumalan täydellisessä tahdossa, rukoili ja paastosi. "Tämän kaiken minä annan sinulle, jos lankeat maahan ja kumarrat minua". Matt.4:4 Varokaamme, ja seuratkaamme Herraa!

"Koska meillä siis on nämä lupaukset, rakkaani, niin puhdistautukaamme kaikesta lihan ja hengen saastutuksesta, saattaen pyhityksemme täydelliseksi Jumalan pelossa"! 2.Kor.7:1

Hengellinen musiikki

"Halleluja! Hyvä on veisata kiitosta meidän Jumalallemme. Se on suloista; ylistäminen on soveliaista." Ps.147:1

"Niinhän on elottomain soittimienkin laita, huilujen tai kitarain: kuinka tiedetään, mitä huilulla tai kitaralla soitetaan, elleivät ne soi toisistaan erottuvin sävelin?

Kuinka siis on? Minun on rukoiltava hengelläni, mutta minun on rukoiltava myöskin ymmärrykselläni; minun on veisattava kiitosta hengelläni, mutta minun on veisattava myöskin ymmärrykselläni." 1.Kor.14:7,15

"Älkääkä juopuko viinistä, sillä siitä tulee irstas meno, vaan täytyykää Hengellä, puhuen keskenänne psalmeilla ja kiitosvirsillä ja hengellisillä lauluilla, veisaten ja laulaen sydämessänne Herralle, kiittäen aina Jumalaa ja Isää kaikesta meidän Herramme Jeesuksen Kristuksen nimessä." Ef.5:18-19

Raamattu kehottaa jokaista Hänen omaansa kiittämään ja ylistämään Herraa ja Hänen armoansa, kuten vankilassa tekivät syyttömästi kärsivät apostolit Silas ja Paavali, jotka olivat rukouksissa ja veisasivat ylistystä Jumalalle keskiyönaikaan kahleissaan. He ylistivät kärsimyksensä keskellä ennen Herran vapautusta, uskossa luottaen Herran apuun ja armoon. "Minä veisaan Herran armosta ja oikeudesta; Sinun ylistystäsi, Herra, minä laulan." Ps.101:1

Apostolit eivät valitelleet vaivojaan kieltäen niitä, mutta heillä oli vielä henkiriepu tallella ja he veisasivat kiitosta ja ylistystä Herralle. "Kaikki, joissa henki on, ylistäkää Herraa!" Heillä oli valtavasti aihetta kiittää Herraa: Hänen ihmeellisistä teoista, luomisen

ihmeestä, pelastusteoista, Herran Rakkaudesta, Armosta ja Totuudesta, kaikesta.

"Sillä sinä ilahutat minua, Herra, töilläsi; minä riemuitsen sinun kättesi teoista.

Kuinka suuret ovat Sinun tekosi, Herra! Sinun ajatuksesi ovat ylen syvät. Järjetön mies ei tätä ymmärrä, eikä sitä älyä tompeli." Ps.92:5-7

Jo Vanhan Liiton temppelipalvelukseen kuului laulu- ja musiikkitoiminta Herran kunniaksi. Harpuilla, huiluilla, kanteleilla, cymbaaleilla, pasuunoilla ja kaikenlaisilla muilla soittimilla ja ylistyslauluilla ylistettiin Herraa temppelissä. (2.Aik.5:11-14) Temppelissä oli erityinen veisajien osasto, jonka tehtävänä oli ylistää Herraa soittimien kanssa. Ja he olivat toimessaan päivällä ja yöllä. (1.Aik.9:33-34 ; 15:16-21) Vanhassa Testamentissa on erityinen kirja, Psalmien kirja, joka hebrean kielellä merkitsee ylistysvirsiä eli psalmeja. Eestin kielinen Biibel kääntää psalmit sanalla laulud. Psalmi eli israelilaisten ylistysvirsi kirja, kehottaa myös ylistämään, kiittämään ja laulamaan Herralle erilaisten soittimien ja kättentaputusten kera. (Ps.33:1-3,47 ; 66:1-2 ; 92:1-4 ; 144:9)

Kaikki 150 psalmia ovat esikuvaa kerran iankaikkisuudessa taivaassa Isän kotona Karitsalle veisattavasta kaikesta kiitoksesta, kunniaista ja ylistyksestä. Ilmestyskirjassa on yksin-, kaksin-, kolmin-, nelin-, viisin ja seitsenkertainen kiitos, kunnia ja ylistys Meidän Jumalallemme. Valtavaa!

"Ja minä kuulin äänen taivaasta ikäänkuin paljojen vetten pauhinan ja ikäänkuin suuren ukkosenjylinän, ja ääni, jonka minä kuulin, oli ikäänkuin kanteleensoittajain, kun he kanteleitaan soittavat.

Ja he veisasivat uutta virttä valtaistuimen edessä ja neljän olennon ja vanhinten edessä; eikä kukaan voinut oppia sitä virttä, paitsi ne sata neljäkymmentä neljä tuhatta, jotka ovat ostetut maasta." Ilm.14:2-3

"Amen! Ylistys ja kirkkaus ja viisaus ja kiitos ja kunnia ja voima ja väkevyys meidän Jumalallemme aina ja iankaikkisesti, amen!" Ilm.7:12

Myös Uuden Liiton seurakunnan elämään kuuluu oleellisena osana ylistyslaulujen ja virsien laulaminen Herralle. Laulaminen ja ylistäminen voi tapahtua apostoli Paavalin mukaan sekä ymmärryksellä että hengellä eli kielillä laulaen. Jos silloin on kokouksessa uskosta osattomia, ei kielillä puhuminen tai kielillä laulaminen ole sovelias ja kaiken on vielä tapahduttava säädyllisesti ja hyvässä järjestyksessä. 1.Kor.14:23-25

Hengelliset laulut ovat ihana ja sovelias tapa kiittää ja ylistää Herraa ja se virkistää, elävöittää ja virvoittaa hengellisesti jokaista uskovaa.

"Veisatkaa Herralle uusi virsi, veisatkaa Herralle, kaikki maa!

Veisatkaa Herralle, ylistäkää Hänen Nimeänsä! Julistakaa päivästä päivään Hänen pelastustekojansa, ilmoittakaa pakanain seassa Hänen kunniaansa, Hänen ihmeitensä kaikkien kansojen seassa. Sillä Herra on suuri ja sangen ylistettävä, Hän on peljättävä yli kaikkien jumalain." Ps.96:1-4

Katolinen kirkko kielsi aikoinaan keskiajalla ylinousevan kvartin musiikissa, sillä perusteella, että siinä katsottiin olevan paholainen. Ja samoin käytettiin keskiajalla vain yksiäänistä gregoriaanista laulua ja myöhemmin tuli gymel-laulu messuihin. Myös jotkut idän bysantin kirkot ja samoin eräät Amerikassa olevat suuntaukset kielsivät erilaisten soittimien käytön, sillä perusteella, että se ei ollut muka alkuseurakunnan mukaista. Ja tästä poikkeavat olivat luopumuksen

edustajia.

Messuja on kolmenlaisia: Mosarabialainen, bysanttilainen ja roomalainen messu ja niissä käytettävä musiikki ja kirkkolaulu ei ole aina todellakaan raamatullinen, eikä näin ollen kumpua Raamatun juurilta. Samoin ei myöskään gospel-rock musiikki, joka ei ole vielä puhdistunut maailmallisuudestaan, jonka piirteinä ovat edelleen silmäin pyyntö, lihan himo ja elämän korskeus.

Mielestäni on aivan Raamatullista laulaa ja soittaa erilaisilla soittimilla ja kaiken lisäksi koko asteikkoa eli skaalaa käyttäen, kaikkia säveliä Herran kunniaksi. Oikeassa juhlovassa hengellisessä musiikissa löytyy Raamatun ilmoittamia piirteitä, kuten puhtautta, rauhaa, lempeyttä, taipuisuutta, iloa, surua jne. ja ennen kaikkea rakkautta ja jopa mejesteetillisiä piirteitä. Mejesteetillisuus on mielestäni arvokkain piirre mitä musiikissa on ja silloin Jumalan rakkaus ilmenee musiikin kautta täyteläisimmillään.

Jo Vanhan Liiton temppeleipalveluksessa käytettiin kaikki soittimia ja koko skaalaa ja samoin kerran tullaan kaikella tavalla kiittämään ja ylistämään kaikilla soittimilla Herraa taivaassa.

Uuden Liiton seurakunnan hengelliset laulut eivät tarvitse olla mitään raskaita kirkollisia virsiä, vaan on täysin raamatullista ylistää Herraa reippaalla ja iloisella laululla ja soitolla Hänen kunniaksensa! Antakaamme Kuninkaallemme, Herralle Jeesukselle Kristukselle kaikki kunnia mejesteetillisuudessaan ja koko ylistys kaikin voimin Herran kunniaksi, niinkuin kuningas Daavid aikoinaan!

"Halleluja! Ylistäkää Jumalaa Hänen pyhäkössään, ylistäkää Häntä Hänen väkevyytensä taivaanvahvuuksissa!

Ylistäkää Häntä Hänen voimallisista teoistansa, ylistäkää Häntä, sillä Hänen Herrautensa on suuri!

Ylistäkää Häntä pasuunan pauhulla, ylistäkää Häntä harpuilla ja kanteleilla! Ylistäkää Häntä vaskirummuilla ja karkelolla, ylistäkää Häntä kielisoittimilla ja huiluilla! Ylistäkää Häntä helisevillä cymbaaleilla, ylistäkää Häntä kumisevilla cymbaaleilla.

Kaikki, joissa henki on, ylistäkää Herraa! Halleluja!" Ps.150 Amen